

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Российский государственный гуманитарный университет»**  
**(ФГБОУ ВО «РГУ»)**

ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ  
Кафедра истории и теории культуры

**ГОРОДСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

51.04.01 «Культурология»

---

*Код и наименование направления подготовки/специальности*

Культурология XX – начала XXI века

---

*Наименование направленности (профиля)/ специализации*

Уровень высшего образования: магистратура

Форма обучения: очная, заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2023

**Городские исследования**

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

к.и.н., доцент кафедры истории и теории культуры факультета культурологии РГГУ

Е.Е. Савицкий

**УТВЕРЖДЕНО**

Протокол объединенного заседания кафедры истории и теории культуры

и кафедры социокультурных практик и коммуникаций

№9 от 23.03.2023

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка.....	4
<b>1.1. Цель и задачи дисциплины</b> .....	4
<b>1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций</b> .....	4
<b>1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы</b> .....	5
2. Структура дисциплины .....	5
3. Содержание дисциплины .....	6
4. Образовательные технологии .....	7
5. Оценка планируемых результатов обучения .....	7
<b>5.1 Система оценивания</b> .....	7
<b>5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине</b> .....	8
<b>5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине</b> .....	9
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	10
<b>6.1 Список источников и литературы</b> .....	10
<b>6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</b> ... ..	10
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	11
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов .....	11
9. Методические материалы.....	12
<b>9.1 Планы семинарских занятий</b> .....	12
<b>9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ</b> .....	14
Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины .....	15

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

*Целью* освоения курса является изучение современной урбанистической культуры, представленной как многообразием культурных артефактов, так их актуальными теоретическими интерпретациями; прослеживание связи между современной культурной политикой и существующими концепциями урбанистической культуры..

*Задачи* курса:

- рассмотреть основные формы современной урбанистической культуры в странах Европы, Америка, Азии и Африки;
  - изучить современные подходы к анализу феноменов урбанистической культуры;
  - исследовать связи между актуальными урбанистическими теориями и новейшими тенденциями в архитектуре и градостроительстве;
- рассмотреть связи между концепциями современной урбанистики и актуальными инициативами по изменению городской среды

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенции (коды и содержание)	Индикаторы (коды и содержание)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	УК-1.2 Разрабатывает и содержательно аргументирует возможные стратегии решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов с учетом параметров социокультурной среды	<i>Знать:</i> современные подходы к анализу феноменов урбанистической культуры; новейшие тенденциями в архитектуре и градостроительстве; <i>Уметь:</i> Разрабатывает и содержательно аргументирует возможные стратегии решения проблемной ситуации в сфере урбанистических проектов с учетом параметров социокультурной среды
	УК-1.3 Разрабатывает сценарий реализации оптимальной стратегии решения проблемной ситуации с учетом необходимых ресурсов, достижимых результатов, возможных рисков и последствий	<i>Уметь:</i> критически анализировать основные формы современной урбанистической культуры в странах Европы, Америка, Азии и Африки; применять современные подходы к анализу феноменов урбанистической культуры в исследовательской практик); анализировать связи между актуальными урбанистическими теориями и новейшими тенденциями в

		архитектуре и градостроительстве
ПК-7 Способен рассчитывать и оценивать условия и последствия принимаемых организационно-управленческих решений	ПК-7.1. Знает теоретические основы менеджмента в области культуры, принципы и специфику функционирования культурных индустрий	<i>Знать:</i> основные понятия и теоретические разработки в области урбанистики: принципы и специфику функционирования их в практической сфере
	ПК-7.2 Умеет рассчитывать и оценивать условия и последствия принимаемых организационно-управленческих решений, способен спроецировать общие принципы менеджмента в области культуры на специфику конкретной культурной среды или культурного учреждения	<i>Уметь:</i> рассчитывать и оценивать условия и последствия принятия решений в сфере городских исследований и их реализации;  <i>Владеть:</i> понятийным аппаратом современных урбанистических исследований; навыками использования теорий для анализа культурных феноменов урбанизма во всем их географическом многообразии

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Городские исследования» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, блока 1 (дисциплины), элективные дисциплины.

Дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, приобретённых в курсах «История и методология изучения культуры», «Методология исследовательской деятельности и исследовательская культура», «Теории и методы изучения массовой культуры».

В свою очередь, знания, полученные в результате освоения дисциплины, будут востребованы студентами при написании выпускных квалификационных работ, связанных с изучением феноменов современной городской культуры в России и других странах.

### 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

#### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
4	Лекции	24
4	Семинары/лабораторные работы	36
Всего:		60

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 48 академических часов.

### Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
4,5	Лекции	8
4,5	Семинары/лабораторные работы	16
Всего:		24

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 84 академических часа.

### 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Введение. Теории и практики градостроительства в Европе и США послевоенного времени (1945-нач.1960-х гг.)	Введение. Возврат к модернистским теориям городского строительства в послевоенных США и Европе. Связь архитектурной практики с идеями социального переустройства города в 1920-е и в 1950-е гг. Проекты и архитектурные теории Вальтера Гропиуса, Миса ван дер Роэ, Филипа Джонсона, Ле Корбюзье, Арно Якобсена, Алвара Аалто, Оскара Нимейера, Э. Сааринена и др. Соотношение низко- и высокэтажного строительства в теориях этого времени. Место архитектурного дизайна в теориях города. Брутализм в градостроительстве 1950-60-х гг.
2	Постмодернистская критика послевоенных практик городского строительства в 1960-1970-е гг	Критика неомодернистских урбанистических теорий в конце 1960-х – 1970-х годах: «Архитектура города» Альдо Росси, «Сложность и противоречия в архитектуре» Р. Вентури, «Уроки Лас Вегаса» Р. Вентуре, Д. Скотт Браун и С. Айзенура, «Язык архитектуры постмодернизма» Ч. Дженкса, «Безумный Нью-Йорк» Р. Колхаса. Связь постмодернистских теорий с градостроительной практикой и социальными преобразованиями этого времени в Европе и США.
3	Становление низовых градозащитных движений и их критика неомодернистских урбанистических теорий	Проблема упадка старых городских кварталов и их преобразования с точки зрения архитекторов и городских активистов. «Смерти и жизнь больших американских городов» Д. Джекобс, «Двадцать минут на Манхэттене» М. Соркина, «Психогеография» Г. Дебора.

4	Деконструктивистские практики работы с городским пространством в 1980-2000-е гг.	. Градостроительные проекты Ф. Гэри, З. Хадид, Дж. Стирлинга, Д. Либескинда, группы Himmelb(l)au, Герцога и де Мерона и осмысление в работах Х. Фостера, В. Аурели, П. Айзенмана и др. Специфика социологического взгляда на город. Исследования «собственной логики городов» Х. Беркингом и М. Лёв, «не-мест» М. Оже, «третьих мест» Р. Ольденбургом, «культур городов» у Ш. Зуркин, способов использования пространства у А. Лефевра, публичных и частных пространств у С. Лоу, Н. Трифта, Э. Амина и пр. Исследования советского и постсоветского города в работах В.Л. Глазычева, А. Левинсона, И. Утехина, Т. Бона, О. Хазерли, проект изучения «микроурбанизма» О. Бредниковой и О. Запорожец и др.
---	--	---

#### 4. Образовательные технологии

Реализуемые в рамках дисциплины образовательные технологии призваны сформировать профессиональную направленность обучения бакалавров.

Аудиторные лекционно-семинарские занятия проводятся с применением электронных технических средств обучения (ПК, презентации с использованием мультипроектора).

При реализации программы дисциплины «Городские исследования» используются: проблемный метод изложения лекционного материала, метод группового взаимообучения, дискуссии бакалавров по наиболее сложным темам и проблемам на семинарских занятиях.

Самостоятельная работа бакалавров организуется с использованием ресурсов научной библиотеки РГГУ, свободного доступа к Интернет-ресурсам, а также – с освоением полнотекстовых материалов (монографий, статей), которые составляют электронный ресурс кафедры истории и теории культуры.

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

#### 5. Оценка планируемых результатов обучения

##### 5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		

- устный ответ на семинаре	3 балла	39 баллов
- доклад на семинаре	21 балл	21 балл
Промежуточная аттестация: Письменная работа с ответом на вопрос к экзамену		40 баллов
<b>Итого за семестр (дисциплину)</b> Экзамен		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>



Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
67-50/ D,E	удовлетворительно/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	неудовлетворительно/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

### 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

При оценивании устного ответа на семинаре учитываются:

- степень раскрытия содержания материала (0-1 балла);
- изложение материала (грамотность речи, точность использования терминологии и символики, логическая последовательность изложения материала (0-1 балл);
- знание теории изученных вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков (0-1 балл).

При оценивании письменной работы учитывается:

- полнота выполненной работы (задание выполнено не полностью и/или допущены две и более ошибки или три и более неточности) – 1-3 балла;
- обоснованность содержания и выводов работы (задание выполнено полностью, но обоснование содержания и выводов недостаточны, но рассуждения верны) – 1-3 балла;
- работа выполнена полностью, в рассуждениях и обосновании нет пробелов или ошибок, возможна одна неточность -1-3 балла.

#### Темы докладов УК-1.2; УК-1.3; ПК-7.1:

1. Подходы к осмыслению урбанистической культуры современного российского города. УК-1.2
2. Роль парков и площадей в функционировании современной урбанистической культуры. УК-1.3
3. Подходы к изучению мобильности в городской среде и ее влияния на урбанистическую культуру. УК-1.2
4. Мультикультурный город: проблемы и перспективы развития УК-1.3
5. Специфика урбанистической культуры постсоветских городов Восточной Европы. ПК-7.1
6. Преимущества и недостатки много- и малоэтажного строительства в контексте современной городской культуры. ПК-7.1

7. Специфика субурбанизации на Западе и на Востоке Европы. ПК-7.1
8. Культурные факторы устойчивого развития городов: подходы к определению. ПК-7.1

### **Вопросы к зачету УК-1.2; УК-1.3; ПК-7.1**

1. Теории и практики градостроительства в Европе и США послевоенного времени (1945 - нач.1960-х гг.) УК-1.2
2. Постмодернистская критика послевоенных практик городского строительства в 1960-1970-е гг. УК-1.2
3. Становление низовых градозащитных движений и формы критики неомодернистских урбанистических теорий во второй половине XX – начале XXI в. УК-1.3
4. Деконструктивистские теории и практики работы с городским пространством в 1980-2000-е гг. ПК-7.1
5. Социологические урбанистические теории конца XX – начала XXI вв. ПК-7.1
6. Осмысление советского и постсоветского урбанистического наследия в исследованиях 1990-2000-х гг. ПК-7.1

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1 Список источников и литературы**

- Веретенников Д.Б. Структуроформирование мегаполисов: Учебное пособие. - Москва : Издательство "ФОРУМ", 2020. - 112 с.
- Вильчик Н.П. Архитектура зданий : Учебник. - Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2020. - 319 с.
- Гельфонд А.Л. Архитектура общественных пространств : Монография / Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет. - Москва : ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2020. - 412 с.
- Добрицына И.А. Путь к архитектуре аффектов / Ирина А. Добрицына // Вестник РГГУ. Серия "Философия. Социология. Искусствоведение". - 2018. - № 1 (11). - С. 105-119.
- Косован Е.А., Пивовар Е.И. Феномен "мигрирующей столицы" на постсоветском пространстве (на примере Республики Казахстан) // Вестник РГГУ. Серия "Евразийские исследования. История. Политология. Международные отношения". - 2019. - № 1. - С. 54-65.
- Малкина В.Я. Город как образ и понятие в повести С. Кржижановского "Штемпель: Москва" // Вестник РГГУ. Серия "Литературоведение. Языкознание. Культурология". - 2019. - № 2. - С. 101-112.
- Потаев Г.А. Ландшафтная архитектура и дизайн: Учебное пособие; ВО - Бакалавриат / Белорусский национальный технический университет. - Москва : Издательство "ФОРУМ", 2020. - 400 с.
- Цирес А.Г. Искусство архитектуры. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 272. - (Антология мысли). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>.

### **6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

1. Информационный комплекс РГГУ «Научная библиотека» [Электронный ресурс] : электронная библиотека . – Электрон. дан. – [2011-2019]. – Режим доступа: <http://liber.rsuh.ru/>
2. Электронно-библиотечная система znanium.com [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система. – Электрон. дан. – [2012-2019]. – Режим доступа: <https://znanium.com/>

3. Журнал «Вестник РГГУ» на сайте РГГУ [Электронный ресурс] : электронный портал. – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <https://www.rsuh.ru/vestnik/>
4. SAGE Journals
5. Taylor and Francis
6. JSTOR

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор).

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. AutoCAD
4. Archicad
5. SPSS Statistics
6. ОС «Альт Образование»
7. Visual Studio

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием

дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA SE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1 Планы семинарских занятий

Семинар 1. Теории и практики градостроительства в Европе и США послевоенного времени

*Вопросы:*

Как определяет Вальтер Гропиус задачи современного ему градостроительства? Как, по Гропиусу, должно выглядеть городское пространство? Как такое пространство организует жизнь человека? Какую роль играет дизайн в концепции Гропиуса и что подразумевается под дизайном? Чему, по Гропиусу, нужно научиться, чтобы уметь планировать новые хорошие города?

*Литература:*

Веретенников Д.Б. Структуроформирование мегаполисов: Учебное пособие. - Москва : Издательство "ФОРУМ", 2020. – С. 5-14.

Вильчик Н.П. Архитектура зданий : Учебник. - Москва : ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2020. – С. 30-76.

Гельфонд А.Л. Архитектура общественных пространств : Монография / Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет. - Москва : ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2020. – С. 10-31.

Семинар 2. Постмодернистская критика послевоенных практик городского строительства в 1960-1970-е гг.

*Вопросы:*

Почему, по Дженку, потерпели крах неомодернистские градостроительные проекты? В чем были их недостатки? Как иначе стоит организовывать городское пространство? В какой мере за архитектурой сохраняется ее педагогическая функция в городском пространстве? В чем теория Дженкса близка иным постмодернистским теориям того времени?

*Литература:*

Веретенников Д.Б. Структуроформирование мегаполисов: Учебное пособие. - Москва : Издательство "ФОРУМ", 2020. – С. 15-14.

Вильчик Н.П. Архитектура зданий : Учебник; Среднее профессиональное образование. - 2. - Москва : ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2020. – С. 251-278.

Гельфонд А.Л. Архитектура общественных пространств : Монография / Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет. - Москва : ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2020. – С. 32-64.

Цирес А.Г. Искусство архитектуры. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. – С. 107-134. - (Антология мысли). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>.

Семинар 3. Модернистский город архитекторов и активисты-градозащитники: «Смерть и жизнь больших американских городов» Джейн Джекобс

*Вопросы:*

Что, по Джекобс, определяет жизнеспособность городских кварталов? Какую городскую архитектуру считает наилучшей Джекобс? Почему при рассмотрении проблем упадка городов нужно выйти за рамки архитектурной и градостроительной логики? Какие факторы определяют, по Джекобс, комфортный характер городской среды? В чем убедительна и в чем неубедительна теория Джекобс?

*Литература:*

Веретенников Д.Б. Структуроформирование мегаполисов: Учебное пособие. - Москва : Издательство "ФОРУМ", 2020. – С. 25-32.

Гельфонд А.Л. Архитектура общественных пространств : Монография / Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет. - Москва : ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2020. – С. 65-98.

Семинар 4. Критика урбанистической теории как способа решения городских проблем у В. Аурели.

*Вопросы:*

В чем видит Аурели недостаток более старых урбанистических теорий? Что Аурели понимает под городом-архипелагом, состоящим из островов? Почему такая концепция города, по его мнению, лучше, и в чем она противостоит более ранним теориям урбанизации? Каковы, по мнению Аурели, удачные примеры реализации концепции архипелага?

*Литература:*

Веретенников Д.Б. Структуроформирование мегаполисов: Учебное пособие. - Москва : Издательство "ФОРУМ", 2020. – С. 33-41.

Гельфонд А.Л. Архитектура общественных пространств : Монография / Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет. - Москва : ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2020. – С. 98-115.

Семинар 5. Социологические подходы к изучению городов: проект исследования «собственной логики городов» Беркинга и Лёв

*Вопросы:*

Что понимают авторы под «собственной логикой городов» и почему ее следует изучать? В чем такой подход лучше более старых социологических теорий? В чем специфика социологического взгляда на город?

*Литература:*

Веретенников Д.Б. Структуроформирование мегаполисов: Учебное пособие. - Москва : Издательство "ФОРУМ", 2020. – С. 42-51.

Гельфонд А.Л. Архитектура общественных пространств : Монография / Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет. - Москва : ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2020. – С. 116-135.

Добрицына И.А. Путь к архитектуре аффектов / Ирина А. Добрицына // Вестник РГГУ. Серия "Философия. Социология. Искусствоведение". - 2018. - № 1 (11). - С. 105-119.

Семинар 6. «Микроурбанистические» исследования современного города

*Вопросы:*

В чем, по мнению О. Бредниковой и О. Запорожец, специфика «микроурбанистического» рассмотрения города? Как этот подход реализуется в изучении освоения пустых и заброшенных городских пространств, «хореографии» пассажиров городского транспорта? Что дает такой способ изучения города по сравнению с более старыми способами его рассмотрения, а какие аспекты городской жизни этот подход не позволяет увидеть?

*Литература:*

Веретенников Д.Б. Структуроформирование мегаполисов: Учебное пособие. - Москва : Издательство "ФОРУМ", 2020. – С. 51-62.

Гельфонд А.Л. Архитектура общественных пространств : Монография / Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет. - Москва : ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2020. – С. 135-147.

Цирес А.Г. Искусство архитектуры. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. – С. 201-265. - (Антология мысли). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>.

## **9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ**

Методические рекомендации, призванные помочь студентам правильно организовать свою работу и распределить силы, заключаются в следующем: внимательно повторять пройденный на занятии материал, вдумчиво читать соответствующие изучаемым темам страницы основной и дополнительной литературы.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

*Целью* дисциплины является изучение современной урбанистической культуры, представленной как многообразием культурных артефактов, так их актуальными теоретическими интерпретациями; прослеживание связи между современной культурной политикой и существующими концепциями урбанистической культуры.

В результате изучения дисциплины студент должен

*знать:*

- основные формы современной урбанистической культуры в странах Европы, Америка, Азии и Африки;
- современные подходы к анализу феноменов урбанистической культуры;
- новейшие тенденции в архитектуре и градостроительстве;
- основные понятия и теоретические разработки в области урбанистики: принципы и специфику функционирования их в практической сфере.

*уметь:*

- критически анализировать основные формы современной урбанистической культуры в странах Европы, Америка, Азии и Африки;
- применять современные подходы к анализу феноменов урбанистической культуры в исследовательской практике;
- разрабатывать и содержательно аргументировать возможные стратегии решения проблемной ситуации в сфере урбанистических проектов с учетом параметров социокультурной среды;
- анализировать связи между актуальными урбанистическими теориями и новейшими тенденциями в архитектуре и градостроительстве
- рассчитывать и оценивать условия и последствия принятия решений в сфере городских исследований и их реализации;

*владеть:*

- понятийным аппаратом современных урбанистических исследований.
- навыками использования теорий для анализа культурных феноменов урбанизма во всем их географическом многообразии